

JULIEN GREEN

OU LE SOUVENIR D'ENFANCE

Voyage littéraire et musical

avec

Julie Sandler et Ludovic Disseau, lecture et piano

Jacques Canérot, lecture

Dimanche 13 octobre – 18h

Église Saint-Josse – Parnes

Au fil des pages du *Journal* qu'il tient tout au long de sa vie comme au sein de ses récits autobiographiques, Julien Green interroge inlassablement le mystère de son enfance. Enfance trop vite perdue... mais enfance que le souvenir, l'écriture, ainsi que la musique ont le pouvoir d'évoquer, sinon de ressusciter. Car entre souvenir et musique, les liens sont intimes et pluriels : si la nostalgie, parfois exacerbée par l'écoute musicale – lorsqu'elle fait ressurgir la mémoire des êtres chers qui ne sont plus – peut être douloureuse, n'appartient-il pas aussi à cet art du temps qu'est la musique d'en déjouer le caractère dévastateur, et d'abolir les frontières érigées par ce temps ?

C'est ce mouvement, menant l'auditeur du temps perdu au temps revécu par la magie des sons venus au secours des mots, que s'efforce de suivre le voyage musical et littéraire proposé ici.

Mais il s'agit aussi de s'autoriser, à l'image d'une mémoire parfois plus analogique que logique, à naviguer librement, de textes en musique, au gré d'associations d'idées et d'affects : les vies humaines sont singulières, mais les souvenirs peuvent se rencontrer, et les écrits de Green trouvent ici un écho – outre dans les pièces musicales qui les appellent ou les prolongent – dans d'autres univers d'écriture.

En hommage à l'amour de la musique qui animait Green et le portait vers des écoutes extrêmement variées et éclectiques, les pièces pour piano émaillant ce programme couvrent une période allant de l'ère baroque à l'époque romantique ; mais toutes se rejoignent pour créer un climat onirique propice aux voyages intérieurs auxquels nous convie Julien Green.

- GRIEG, deuxième danse norvégienne opus 35 (piano à quatre mains).
- SCHUMANN, Des pays lointains, extrait des Scènes d'enfants opus 15.
- BEETHOVEN, Treizième quatuor opus 130, quatrième mouvement, « Cavatine » (arrangement pour piano à quatre mains).
- CHOPIN, Nocturne opus 37 numéro 2.
- SCHUBERT, Divertissement à la hongroise, deuxième mouvement, « Marsch » (piano à quatre mains).
- COUPERIN, Les Ombres errantes et Les Barricades mystérieuses.
- BEETHOVEN, Bagatelle opus 126 numéro 5.
- MOZART, Sonate K381, deuxième mouvement, « Andante » (piano à quatre mains).
- BACH / BUSONI, « Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ ».
- FAURE, DOLLY (piano à quatre mains)

Berceuse

Mia-ou

Le Jardin de Dolly

Ketty valse

Tendresse

Le Pas espagnol

Les textes lus par Jacques Canérot sont tous extraits du Journal de Julien Green, ainsi que du récit autobiographique Partir avant le jour.

Les textes lus par Julie Sandler et Ludovic Disseau sont extraits de :

- Enfance de Nathalie Sarraute
- Du côté de chez Swann de Marcel Proust
- L'origine du cérémonial de Claude Louis-Combet

La Société internationale d'études greeniennes (SIEG) présidée par Carole Auroy, professeur à l'Université d'Angers, a été fondée il y a plus de vingt ans pour promouvoir la recherche sur Julien Green et l'œuvre littéraire immense qu'il a laissée à sa mort en 1998. Elle compte autant de membres à l'étranger qu'en France. Elle publie une revue annuelle, ÉTUDES GREENIENNES, fruit de ses Journées d'études et colloques. Pour toute information, vous pouvez consulter son site internet: juliengreen.paris-sorbonne.fr